


Les cinq domaines d'apprentissage de l'école maternelle

arrêté du 18-2-2015 - J.O. du 12-3-2015

BO spécial du 26 mars 2015 : programme d'enseignement de l'école maternelle



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Agir, s'exprimer, comprendre
à travers l'activité physique



Agir, s'exprimer, comprendre
à travers les activités artistiques



Construire les premiers outils
pour structurer sa pensée



Explorer le monde

Document Bénédicte Dubois juin 2015



Institut de Formation
Pédagogique
Enseignement Catholique
Nord-Pas de Calais

Les cinq domaines d'apprentissage de l'école maternelle

arrêté du 18-2-2015 - J.O. du 12-3-2015

BO spécial du 26 mars 2015 : programme d'enseignement de l'école maternelle

1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Ce domaine réaffirme la place primordiale du langage à l'école maternelle comme condition essentielle de la réussite de toutes et de tous. La stimulation et la structuration du langage oral d'une part, l'entrée progressive dans la culture de l'écrit d'autre part, constituent des priorités de l'école maternelle et concernent l'ensemble des domaines.

Le mot « langage » désigne un ensemble d'activités mises en œuvre par un individu lorsqu'il parle, écoute, réfléchit, essaie de comprendre et, progressivement, lit et écrit. L'école maternelle permet à tous les enfants de mettre en œuvre ces activités en mobilisant simultanément les deux composantes du langage :

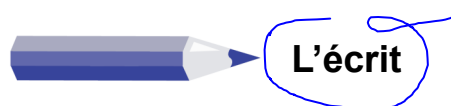
- **le langage oral** : utilisé dans les interactions, en production et en réception, il permet aux enfants de communiquer, de comprendre, d'apprendre et de réfléchir. C'est le moyen de découvrir les caractéristiques de la langue française et d'écouter d'autres langues parlées.
- **le langage écrit** : présenté aux enfants progressivement jusqu'à ce qu'ils commencent à l'utiliser, il les habitue à une forme de communication dont ils découvriront les spécificités et le rôle pour garder trace, réfléchir, anticiper, s'adresser à un destinataire absent. Il prépare les enfants à l'apprentissage de l'écrire-lire au cycle 2.



L'enfant, quelle que soit sa langue maternelle, dès sa toute petite enfance et au cours d'un long processus, acquiert spontanément le langage grâce à ses interactions avec les adultes de son entourage. L'enseignant, attentif, accompagne chaque enfant dans ses premiers essais, reprenant ses productions orales pour lui apporter des mots ou des structures de phrase plus adaptés qui l'aident à progresser. L'enseignant s'adresse aux enfants les plus jeunes avec un débit ralenti de parole ; il produit des énoncés brefs, syntaxiquement corrects et soigneusement articulés. Constamment attentif à son propre langage et veillant à s'adapter à la diversité des performances langagières des enfants, il s'exprime progressivement de manière plus complexe. Il permet à chacun d'aller progressivement au-delà de la simple prise de parole spontanée et non maîtrisée pour s'inscrire dans des conversations de plus en plus organisées et pour prendre la parole dans un grand groupe. Il sait mobiliser l'attention de tous dans des activités qui les amènent à comprendre des propos et des textes de plus en plus longs. Il met sur le chemin d'une conscience des langues, des mots du français et de ses unités sonores.

1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Objectifs visés et éléments de progressivité	Mots-clés
Oser entrer en communication	Dire-exprimer une envie ou un besoin-questionner-annoncer-bienveillance-sécurité affective-erreur positive-équité
Comprendre et apprendre	Construction des outils cognitifs-reconnaître-rapprocher-catégoriser-contraster-se construire des images mentales-relier-crucial
Échanger et réfléchir avec les autres	Argumentation-explication-questions-évoquer-mobiliser-développement continu
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique : -acquisition et développement de la conscience phonologique -éveil à la diversité linguistique	2 grandes acquisitions pour pouvoir lire et écrire : 1) identification des unités sonores (conscience phonologique) 2) code de transcription des sons (principe alphabétique) manipulation de sons-identification à l'oreille-dissociation de sons-identification de syllabes-jeux phoniques-activités structurées découverte de l'existence de langues- situations ludiques-langues étrangères, langues régionales-langue des signes française (LSF)



Il appartient à l'école maternelle de donner à tous une culture commune de l'écrit. Les enfants y sont amenés à comprendre de mieux en mieux des écrits à leur portée, à découvrir la nature et la fonction langagière de ces tracés réalisés par quelqu'un pour quelqu'un, à commencer à participer à la production de textes écrits dont ils explorent les particularités. En fin de cycle, les enfants peuvent montrer tous ces acquis dans leurs premières écritures autonomes. Ce seront des tracés tâtonnants sur lesquels s'appuieront les enseignants de cycle 2.

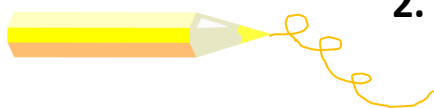
Objectifs visés et éléments de progressivité	Mots-clés
Écouter de l'écrit et comprendre	Fréquentation langue de l'écrit-réception-compréhension-littérature de jeunesse-textes documentaires
Découvrir la fonction de l'écrit	Compréhension-réception-production-trace-transmission-imagination-divers supports
Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement	Production d'écrit-étapes-dictée à l'adulte
Découvrir le principe alphabétique	Code-principe alphabétique-conscience phonologique-fonctions de l'écrit-unités sonores-écriture autonome
Commencer à écrire tout seul Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques	Signes abstraits-code-gestes moteurs-repères spatiaux-motricité fine-posture confortable-tenue de l'outil-démonstration-écriture capitale : pas d'entraînement systématique-écriture cursive : entraînement-maturité motrice-transcription de mots, phrases, textes courts-saisie sur ordinateur-composantes : symbolique, sémantique et motrice

1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Objectifs visés et éléments de progressivité	Mots-clés
<p align="center">Commencer à écrire tout seul</p> <p>Les essais d'écriture de mots</p> <p>Les premières productions autonomes d'écrits</p>	<p>Valoriser-chemin du symbolique-commande d'écriture-écriture adulte</p> <p>Code-message écrit-essais spontanés-principe alphabétique-envie d'écrire-résolution de problèmes phonographiques-stratégies-entraînement-copie-coin écriture aménagé-recueil individuel-dossier de référence</p>

Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.	
S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.	
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.	
Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.	
Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.	
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte	
Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.	
Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).	
Manipuler des syllabes.	
Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives*).	
Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.	
Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.	
Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.	

*NDLR : **Consonnes occlusives** : ce sont les consonnes pour lesquelles le passage de l'air est bloqué par une occlusion momentanée du conduit vocal : /p/, /t/, /k/, /b/, /d/, /g/. (Source : Phonologie du français contemporain)



2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

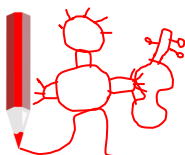
La pratique d'activités physiques et artistiques contribue au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants. Ces activités mobilisent, stimulent, enrichissent l'imaginaire et sont l'occasion d'éprouver des émotions, des sensations nouvelles. Elles permettent aux enfants d'explorer leurs possibilités physiques, d'élargir et d'affiner leurs habiletés motrices, de maîtriser de nouveaux équilibres. Elles les aident à construire leur latéralité, l'image orientée de leur propre corps et à mieux se situer dans l'espace et dans le temps. Ces expériences corporelles visent également à développer la coopération, à établir des rapports constructifs à l'autre, dans le respect des différences, et contribuer ainsi à la socialisation. La participation de tous les enfants à l'ensemble des activités physiques proposées, l'organisation et les démarches mises en œuvre cherchent à lutter contre les stéréotypes et contribuent à la construction de l'égalité entre filles et garçons. Les activités physiques participent d'une éducation à la santé en conduisant tous les enfants, quelles que soient leurs « performances », à éprouver le plaisir du mouvement et de l'effort, à mieux connaître leur corps pour le respecter.

Objectifs visés et éléments de progressivité	Mots-clés
Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets	Plaisir-enchaînement-continuité-effort-durée-objets-expérimentation-reproduire-perception-anticipation
Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés	Espaces nouveaux-environnement inconnu-explorer-limites-conduites motrices inhabituelles-expérimentation-risque contrôlé
Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique	Improvisation-invention-crétion-supports variés-aménagements d'espaces-expérimentation-acteur-spectateur-projets collectifs
Collaborer, coopérer, s'opposer	Collectif-organisation-partage-règles communes-organisation-respect-collaboration-intentions-réversibilité des statuts-rôles sociaux variés

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle dans ce domaine

Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.	
Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.	
Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.	
Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical	
Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.	
Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.	

3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques



3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

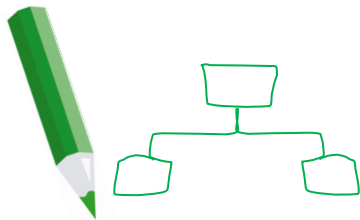
Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques), aux arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et aux arts du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc.). L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

Objectifs visés et éléments de progressivité	Mots-clés
Développer du goût pour les pratiques artistiques	Occasions fréquentes-pratiquer individuellement et collectivement -matériaux-exploration-contraintes matérielles-intention
Découvrir différentes formes d'expression artistique	Régularité-œuvres-reproductions-enregistrements-films-capatations vidéo-culture artistique-espaces d'exposition-salles de cinéma et de spectacle-plaisir
Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix	Expression-émotions-impressions-sentiments-intention-comparer-différencier-questionner-expliciter-justifier
Les productions plastiques et visuelles	
Dessiner	Dessiner librement-espace aménagé-expérimentation-différents outils-échanges-consignes ouvertes-comparaison dans la durée-dépasser les stéréotypes-percevoir ses progrès-reprises-prolongements
S'exercer au graphisme décoratif	Traditions culturelles et époques variées-reproduire-assembler-enchaîner-organiser à des fins créatives-transformer-inventer-coordination œil/main-habilité gestuelle-vers l'écriture
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	Couleur-forme-volume-lexique approprié-problème à résoudre
Observer, comprendre et transformer des images	Images fixes ou animées-regard critique
Univers sonores	
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	Construire des bases-voix d'adulte parlée et chantée-exploration ludique-chanter en chœur avec des pairs-précision du chant, de la mélodie, du rythme et des effets musicaux-répertoire de comptines et de chansons
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps	Activités d'exploration-percussions corporelles-objets de la vie quotidienne-instruments à percussion-comparaison-catégorisation d'instruments
Affiner son écoute	Sensibilité-discrimination-mémoire auditive-références culturelles-imaginaire-activités d'écoute ritualisées-environnement sonores-œuvres musicales-attention/concentration
Le spectacle vivant	
Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant	Danse-cirque-théâtre-marionnettes-mime-imiter-inventer-assembler des propositions personnelles ou partagées-espace scénique-relation avec les autres-spectateurs actifs et attentifs

3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle dans ce domaine

Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.	
Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.	
Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.	
Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.	
Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.	
Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.	
Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.	
Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.	
Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.	



4. Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Découvrir les nombres et leurs utilisations. Depuis leur naissance, les enfants ont une intuition des grandeurs qui leur permet de comparer et d'évaluer de manière approximative les longueurs (les tailles), les volumes, mais aussi les collections d'objets divers (« il y en a beaucoup », « pas beaucoup »...). À leur arrivée à l'école maternelle, ils discriminent les petites quantités, un, deux et trois, notamment lorsqu'elles forment des configurations culturellement connues (dominos, dés). Enfin, s'ils savent énoncer les débuts de la suite numérique, cette récitation ne traduit pas une véritable compréhension des quantités et des nombres.

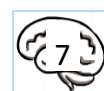
L'école maternelle doit conduire progressivement chacun à comprendre que les nombres permettent à la fois d'exprimer des quantités (usage cardinal) et d'exprimer un rang ou un positionnement dans une liste (usage ordinal). Cet apprentissage demande du temps et la confrontation à de nombreuses situations impliquant des activités pré-numériques puis numériques.

Découvrir les nombres et leurs utilisations

Depuis leur naissance, les enfants ont une intuition des grandeurs qui leur permet de comparer et d'évaluer de manière approximative les longueurs (les tailles), les volumes, mais aussi les collections d'objets divers (« il y en a beaucoup », « pas beaucoup »...). À leur arrivée à l'école maternelle, ils discriminent les petites quantités, un, deux et trois, notamment lorsqu'elles forment des configurations culturellement connues (dominos, dés). Enfin, s'ils savent énoncer les débuts de la suite numérique, cette récitation ne traduit pas une véritable compréhension des quantités et des nombres.

L'école maternelle doit conduire progressivement chacun à comprendre que les nombres permettent à la fois d'exprimer des quantités (usage cardinal) et d'exprimer un rang ou un positionnement dans une liste (usage ordinal). Cet apprentissage demande du temps et la confrontation à de nombreuses situations impliquant des activités pré-numériques puis numériques.

Objectifs visés et éléments de progressivité	Mots-clés
Construire le nombre pour exprimer les quantités	Notion de quantité=collection d'objets-estimation perceptive et globale-prise en compte des quantités-progression-comparaison de collections-cardinal-décomposition des nombres pour construire le nombre
Stabiliser la connaissance des petits nombres	Construction des quantités jusqu'à 10-comparaison de collections-activités nombreuses et variées-décomposition-recomposition-stabiliser la connaissance des petits nombres-reconnaissance et observation des constellations du dé, doigts, correspondance terme à terme
Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position	Conserver la mémoire du rang d'un élément dans une collection organisée-position des objets-sens de lecture-sens de parcours-donner un ordre-oral-écrit-comptine numérique-écriture chiffrée



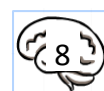
4. Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Objectifs visés et éléments de progressivité	Mots-clés
<p>Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquérir la suite orale des mots-nombres - Écrire les nombres avec les chiffres - Dénombrer 	<p>Stabilité-ordre-segmentation-longueur de la suite orale des mots-nombres</p> <p>Rencontres avec les nombres écrits : activités occasionnelles, jeux, usage du calendrier-première écriture des nombres progressive-ment-rigueur du tracé des chiffres-lecture et écriture des nombres à partir de 4 ans-code écrit institutionnel = ultime étape et poursuite au cycle 2</p> <p>Éviter le comptage/numérotage-nom de nombre = quantité formée -montrer 3 doigts n'est pas montrer le troisième doigt de la main- élaboration progressive des quantités-synchronisation de la récitation suite des mots nombres avec pointage des objets- variation nature des objets et organisation spatiale-</p>

Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées

Très tôt, les jeunes enfants discernent intuitivement des formes (carré, triangle...) et des grandeurs (longueur, contenance, masse, aire...). À l'école maternelle, ils construisent des connaissances et des repères sur quelques formes et grandeurs. L'approche des formes planes, des objets de l'espace, des grandeurs, se fait par la manipulation et la coordination d'actions sur des objets. Cette approche est soutenue par le langage : il permet de décrire ces objets et ces actions et favorise l'identification de premières caractéristiques descriptives. Ces connaissances qui resteront limitées constituent une première approche de la géométrie et de la mesure qui seront enseignées aux cycles 2 et 3.

Objectifs visés et éléments de progressivité	Mots-clés
<p>Classer Identifier Aligner Utiliser un lexique adéquat</p>	<p>Observation-comparaisons-tris-classements-critères : forme, longueur, masse, contenance</p> <p>solides-formes planes-alignements-algorithmes-suites organisées</p> <p>vocabulaire précis-rigueur</p>



4. Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle dans ce domaine

Utiliser des nombres	
Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.	
Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.	
Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.	
Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.	
Étudier les nombres	
Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.	
Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente.	
Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.	
Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.	
Dire la suite des nombres jusqu'à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.	
Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées	
Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).	
Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.	
Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).	
Reproduire, dessiner des formes planes.	
Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.	



5. Explorer le monde



Se repérer dans le temps et l'espace

Dès leur naissance, par leurs activités exploratoires, les enfants perçoivent intuitivement certaines dimensions spatiales et temporelles de leur environnement immédiat. Ces perceptions leur permettent d'acquérir, au sein de leurs milieux de vie, une première série de repères, de développer des attentes et des souvenirs d'un passé récent. Ces connaissances demeurent toutefois implicites et limitées. L'un des objectifs de l'école maternelle est précisément de les amener progressivement à considérer le temps et l'espace comme des dimensions relativement indépendantes des activités en cours, et à commencer à les traiter comme telles. Elle cherche également à les amener à dépasser peu à peu leur propre point de vue et à adopter celui d'autrui.

Objectifs visés et éléments de progressivité	Mots-clés
<p>Le temps : L'école maternelle vise la construction de repères temporels et la sensibilisation aux durées : temps court (celui d'une activité avec son avant et son après, journée) et temps long (succession des jours dans la semaine et le mois, succession des saisons). L'appréhension du temps très long (temps historique) est plus difficile, notamment en ce qui concerne la distinction entre passé proche et passé lointain.</p>	
Stabiliser les premiers repères temporels	Repères = activités récurrentes de la vie quotidienne. Rituels-ancrages-chronologie sommaire-évocation-anticipation-événements proches
Induire les repères sociaux	Moyenne section : repères sociaux quotidiennement-jours-événements de la vie scolaire-systèmes de repérage-moments de la journée-heures-durées-repères
Consolider la notion de chronologie	<u>Moyenne section</u> : construction de la chronologie sur la semaine-événements vécus-étapes-marques temporelles dans le langage : hier, aujourd'hui, maintenant, demain, plus tard...)relations temporelles de succession, antériorité, postériorité, simultanéité-formulations verbales adaptées : avant, après, pendant... <u>Grande section</u> : événements liés aux projets de classe (ex : disparition des dinosaures, apparition de l'écriture...)- éléments du patrimoine architectural proche de la vie des parents ou des grands-parents
Sensibiliser à la notion de durée	Mise en place vers 4 ans-outils et dispositifs pour matérialiser l'écoulement du temps
<p>L'espace : L'expérience de l'espace porte sur l'acquisition de connaissances liées aux déplacements, aux distances et aux repères spatiaux élaborés par les enfants au cours de leurs activités. L'enseignant crée les conditions d'une accumulation d'expériences assorties de prises de repères sur l'espace en permettant aux enfants de l'explorer, de le parcourir, d'observer les positions d'éléments fixes ou mobiles, les déplacements de leurs pairs, d'anticiper progressivement leurs propres itinéraires au travers d'échanges langagiers. L'enseignant favorise ainsi l'organisation de repères que chacun élabore, par l'action et par le langage, à partir de son propre corps afin d'en construire progressivement une image orientée.</p>	
Représenter l'espace	Représentations diverses : photos, maquettes, dessins, plans...- échanges langagiers et sémantique spatiale-perceptions en trois dimensions-codages en deux dimensions-formes géométriques-repérage et orientation dans l'espace : pages et cahiers d'exercices
Découvrir différents milieux	Observation de l'environnement proche : classe, école, quartier-espaces moins familiers : campagne, ville, mer, montagne-constructions humaines : maisons, commerces, rues, ponts...-milieu marqué par l'activité humaine-produire des images-attitude responsable : respect de lieux... découverte de pays et cultures-pluralité des langues

5. Explorer le monde

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

À leur entrée à l'école maternelle, les enfants ont déjà des représentations qui leur permettent de prendre des repères dans leur vie quotidienne. Pour les aider à découvrir, organiser et comprendre le monde qui les entoure, l'enseignant propose des activités qui amènent les enfants à observer, formuler des interrogations plus rationnelles, construire des relations entre les phénomènes observés, prévoir des conséquences, identifier des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées. Les enfants commencent à comprendre ce qui distingue le vivant du non-vivant ; ils manipulent, fabriquent pour se familiariser avec les objets et la matière.

Objectifs visés et éléments de progressivité	Mots-clés
Découvrir le monde vivant	Observation-vie animale-vie végétale-cycle-croissance-reproduction-vieillesse-mort-élevage-plantations-caractéristiques des animaux-connaissance de son corps par les activités physiques : soin, forme, bien-être-hygiène-vie saine-aptitudes sensorielles-protection du vivant et de l'environnement-attitude responsable
Explorer la matière	Concept de matière-matériaux-actions variées : transvaser, malaxer, mélanger, transporter...-matériaux naturels : eau, bois, terre, sable, air...-matériaux fabriqués par l'homme : papier, carton, semoule, tissu...effets du froid et de la chaleur-vocabulaire approprié
Utiliser, fabriquer, manipuler des objets	Objets variés-manipulations-habilités-actions : coller, enfiler, assembler, actionner, boutonner, découper, plier, agir sur une tablette numérique...chronologie des tâches-montage-démontage jeux de construction- instruments-objets-phénomènes physiques-instruments d'optique simples : loupes et autres : ressorts, aimants...-agir-mesure du risque <u>Grande section</u> : mode d'emploi, fiches de construction illustrées...
Utiliser des outils numériques	Contact dès le plus jeune âge-repères-utilisation de manière adaptée : tablette, ordinateur, appareil photo numérique-recherches ciblées via Internet par l'enseignant-communication avec d'autres enfants-évoquant d'un monde en réseau

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle dans ce domaine

Le temps	
Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.	
Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.	
Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.	
L'espace	
Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.	
Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.	
Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).	
Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).	
Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis.	
Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications.	
Découverte du monde vivant	
Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image.	
Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.	
Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.	
Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.	
Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).	
Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.	
Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.	
Prendre en compte les risques de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).	