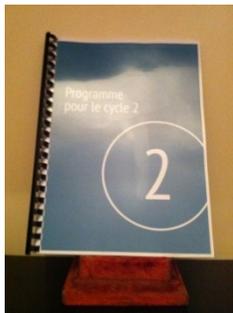


## Lien entre le socle commun et les programmes du cycle 2

Un tableau qui part des 5 domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture et montre les compétences à travailler dans les 7 disciplines du programme du cycle 2. Mise en œuvre septembre 2016.



Un socle commun, des programmes scolaires du cycle 2, comment s'y retrouver ? *SitEColes* propose une lecture des programmes 2015 du CP, CE1, CE2 en lien avec le socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Mise en œuvre septembre 2016.

Cet article est issu du dossier : [socle commun et programmes scolaires](#)

<p><b>Cycle 2 : Contribution essentielles des différents enseignements</b>  <a href="#">B.O. spécial n° 11 du 26 novembre 2015</a>  <b>au socle commun</b> de connaissances, de compétences et de culture  <a href="#">B.O. n° 17 du 23 avril 2015</a></p>	<p>Programmes d'enseignement cycle 2  <a href="#">B.O. spécial n° 11 du 26 novembre 2015</a></p>
<p><b>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</li> </ul> <p>Au cycle 2, l'apprentissage de la langue française s'exerce à l'oral, en lecture et en écriture. L'acquisition d'une aisance à l'oral, l'accès à la langue écrite en réception et en production s'accompagnent de l'étude du fonctionnement de la langue et permettent de produire des énoncés oraux maîtrisés, des écrits simples, organisés, ponctués,</p>	<p style="text-align: center;"><b>Français</b></p> <p>Comprendre et s'exprimer à l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte</li> <li>Dire pour être entendu et compris</li> <li>Participer à des échanges dans des situations diversifiées</li> <li>Adopter une distance critique par rapport au langage produit</li> </ul> <p>Lire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des mots de manière de plus en plus aisée</li> <li>Comprendre un texte</li> <li>Pratiquer différentes formes de lecture</li> <li>Lire à voix haute</li> <li>Contrôler sa compréhension</li> </ul>

de plus en plus complexes et de commencer à exercer une vigilance orthographique.

Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue. Toutefois, « Questionner le monde », les arts plastiques comme l'éducation musicale, en proposant de s'intéresser à des phénomènes naturels, des formes et des représentations variées, fournissent l'occasion de les décrire, de les comparer, et de commencer à manipuler, à l'oral comme à l'écrit, des formes d'expression et un lexique spécifiques.

- **Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale**

Le cycle 2 est le point de départ de l'enseignement des langues étrangères et régionales qui doit faire acquérir aux élèves le niveau A1 des compétences langagières orales (écouter/prendre part à une conversation/s'exprimer oralement en continu) du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).

En français, le rapprochement avec la langue vivante étudiée en classe permet de mieux ancrer la représentation du système linguistique : comparaisons occasionnelles avec le français, sur les mots, l'ordre des mots, la prononciation. La rencontre avec la littérature est aussi un moyen de donner toute leur place aux apprentissages culturels, en utilisant la langue étrangère ou régionale aussi bien que le français (albums bilingues...). Le travail dans plusieurs autres enseignements, en particulier l'éducation musicale ou encore l'éducation physique et sportive, contribue à sensibiliser les élèves à la dimension culturelle.

- **Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques**

Les mathématiques participent à l'acquisition des langages scientifiques : compréhension du système de numération, pratique du calcul, connaissance des

Ecrire

- Copier de manière experte
- Produire des écrits
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit

Comprendre le fonctionnement de la langue

- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu
- Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique
- Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques
- Orthographier les formes verbales les plus fréquentes
- Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre
- Etendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

### Langues vivantes (étrangères ou régionales)

Comprendre l'oral

- Ecouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des textes simples lus par le professeur

S'exprimer oralement en continu

- En s'appuyant sur un modèle, réciter, se décrire, lire ou raconter

Prendre part à une conversation

- Participer à des échanges simples pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne

Découvrir quelques aspects culturels d'une langue étrangère ou régionale

- Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés

### Enseignements artistiques

**Arts plastiques**

Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur ...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...)

S'exprimer, analyser sa pratique, celles de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresse à celles découvertes dans des œuvres d'art
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres
- Repérer les éléments de langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres
- S'approprier quelques œuvres
- de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques

grandeurs. Les représentations symboliques transcrivent l'observation, l'exploration et le questionnement des objets et de la réalité du monde. Dans l'enseignement « Questionner le monde », les activités de manipulation, de mesures, de calcul, à partir d'expériences simples utilisent pleinement les langages scientifiques. La familiarisation avec un lexique approprié et précis, permet la lecture, l'exploitation et la communication de résultats à partir de représentations variées d'objets, de phénomènes et d'expériences simples (tableaux, graphiques simples, cartes, schémas, frises chronologiques...). L'éducation physique et sportive permet de mettre en relation l'espace vécu et l'espace représenté : dans les activités d'orientation en lien avec la géométrie (repérage dans l'espace, sur un quadrillage, déplacements) ; dans les activités d'athlétisme où sont convoqués les grandeurs et les mesures, et des calculs divers sur les longueurs, les durées, ou dans les jeux collectifs (calculs de résultats, scores) etc.

- **Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et de corps**

Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s'exprimer et à communiquer. L'initiation à différentes formes de langages favorise les interactions sociales : en français, pour comprendre et produire des messages oraux ; en arts plastiques et en éducation musicale, pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l'art, comparer quelques œuvres d'arts plastiques ou musicales, exprimer ses émotions ; en éducation physique et sportive, notamment dans le cadre du développement des activités à visée artistique et esthétique, pour s'exprimer et communiquer, en reproduisant ou en créant des actions, en les proposant à voir, en donnant son avis.

### Education musicale

Chanter

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation
- Interpréter un chant avec expressivité

Ecouter, comparer

- Décrire et comparer des éléments sonores
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences

Explorer et imaginer

- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique
- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores

Echanger, partager

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences
- Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité

### Education physique et sportive

Développer sa motricité et construire un langage du corps

- Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir dans son corps
- Adapter sa motricité à des environnements variés
- S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui

### Questionner le monde

Pratiquer des langages

- Communiquer en français, à l'oral et à l'écrit, en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire
- Lire et comprendre des textes documentaires illustrés
- Extraire d'un texte ou d'une ressource documentaire une information qui répond à un besoin, une question
- Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins, voire tableaux)

### Mathématiques

Modéliser

- Utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes concrets, notamment des problèmes portant sur des grandeurs et leurs mesures
- Réaliser que certains problèmes relèvent de situations additives, d'autres de situations multiplicatives, de partages ou de regroupements
- Reconnaître des formes dans des objets réels et les reproduire géométriquement

Représenter

- Appréhender différents systèmes de représentations (dessins, schémas, arbres de calcul, etc.)
- Utiliser des nombres pour représenter des quantités ou des grandeurs
- Utiliser diverses représentations de solides et de situations spatiales

Communiquer

- Utiliser l'oral et l'écrit, le langage mutuel puis quelques représentations et quelques symboles pour expliciter des démarches, argumenter des raisonnements

## Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- Organisation du travail personnel
- Coopération et réalisation de projets
- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information
- Outils numériques pour échanger et communiquer

Tous les enseignements concourent à développer les compétences méthodologiques pour améliorer l'efficacité des apprentissages et favoriser la réussite de tous les élèves. Savoir apprendre une leçon ou une poésie, utiliser des écrits intermédiaires, relire un texte, une consigne, utiliser des outils de référence, fréquenter des bibliothèques et des centres de documentation pour rechercher de l'information, utiliser l'ordinateur... sont autant de pratiques à acquérir pour permettre de mieux organiser son travail. Coopérer et réaliser des projets convoquent tous les enseignements. La démarche de projet développe la capacité à collaborer, à coopérer avec le groupe en utilisant des outils divers pour aboutir à une production. Le Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) qui se développe tout au long de la scolarité permet des croisements disciplinaires, notamment ceux liés au corps (danse en lien avec l'éducation physique et sportive, théâtre en lien avec le français). Dans tous les enseignements, et en particulier dans le champ « Questionner le monde », la familiarisation aux techniques de l'information et de la communication contribue à développer les capacités à rechercher l'information, à la partager, à développer les premières explicitations et argumentations et à porter un jugement critique. En français, extraire des informations d'un texte, d'une ressource documentaire permet de répondre aux interrogations, aux besoins, aux curiosités ; la familiarisation avec quelques logiciels (traitement de

### Français

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte
- Dire pour être entendu et compris
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit

Comprendre le fonctionnement de la langue

- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit
- Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu
- Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique
- Raisonner pour résoudre des problèmes orthographiques
- Orthographier les formes verbales les plus fréquentes
- Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre
- Etendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

### Langues vivantes (étrangères ou régionales)

Comprendre l'oral

- Ecouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des textes simples lus par le professeur

S'exprimer oralement en continu

- En s'appuyant sur un modèle, réciter, se décrire, lire ou raconter

Prendre part à une conversation

- Participer à des échanges simples pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne

Découvrir quelques aspects culturels d'une langue étrangère ou régionale

- Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés

### Enseignements artistiques

#### Arts plastiques

Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur ...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...)

Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur

Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres

### Education physique et sportive

S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre

- Apprendre par essai-erreur en utilisant les effets de son action

<p>texte avec correcteur orthographique, dispositif d'écriture collaborative...) aide à rédiger et à se relire. En mathématiques, mémoriser, utiliser des outils de référence, essayer, proposer une réponse, argumenter, vérifier sont des composantes de la résolution de problèmes simples de la vie quotidienne. En langues vivantes étrangères et régionales, utiliser des supports écrits ou multimédia, papiers ou numériques, culturellement identifiables développe le goût des échanges. Les activités d'écoute et de production se nourrissent des dispositifs et réseaux numériques. Les arts plastiques et l'éducation musicale tirent profit des recherches sur internet dans le cadre du travail sur l'image, de la recherche d'informations pour créer et représenter et de la manipulation d'objets sonores. La fréquentation et l'utilisation régulières des outils numériques au cycle 2, dans tous les enseignements, permet de découvrir les règles de communication numérique et de commencer à en mesurer les limites et les risques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à planifier son action avant de la réaliser</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Questionner le monde</b></p> <p>S'approprier des outils et des méthodes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir ou utiliser le matériel adapté proposé pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience</li> <li>• Manipuler avec soin</li> </ul> <p>Mobiliser des outils numériques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir des outils numériques pour dessiner, communiquer, rechercher et restituer des informations simples</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Mathématiques</b></p> <p>Chercher</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'engager dans une démarche de résolution de problèmes en observant, en posant des questions, en manipulant, en expérimentant, en émettant des hypothèses, si besoin avec l'accompagnement du professeur après un temps de recherche autonome</li> <li>• Tester, essayer plusieurs pistes proposées par soi-même, les autres élèves ou le professeur</li> </ul> <p>Modéliser</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes concrets, notamment des problèmes portant sur des grandeurs et leurs mesures</li> <li>• Réaliser que certains problèmes relèvent de situations additives, d'autres de situations multiplicatives, de partages ou de regroupements</li> <li>• Reconnaître des formes dans des objets réels et les reproduire géométriquement</li> </ul> <p>Raisonner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticiper le résultat d'une manipulation, d'un calcul, ou d'une mesure</li> <li>• Raisonner sur des figures pour les reproduire avec des instruments</li> <li>• Tenir compte d'éléments diverse (arguments d'autrui, résultats d'une expérience, sources internes ou externes à la classe, etc.) pour modifier son jugement</li> <li>• Prendre progressivement conscience de la nécessité et de l'intérêt de justifier ce que l'on affirme</li> </ul>
<p><b>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres</li> <li>• La règle et le droit</li> <li>• Réflexion et discernement</li> <li>• Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative</li> </ul> <p>L'accès à des valeurs morales, civiques et sociales se fait à partir de situations concrètes, de confrontations avec la diversité des textes et des œuvres dans tous les enseignements et plus particulièrement dans l'enseignement moral et</p>	<p style="text-align: center;"><b>Français</b></p> <p>Comprendre et s'exprimer à l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte</li> <li>• Dire pour être entendu et compris</li> <li>• Participer à des échanges dans des situations diversifiées</li> <li>• Adopter une distance critique par rapport au langage produit</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Langues vivantes (étrangères ou régionales)</b></p> <p>Prendre part à une conversation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participer à des échanges simples pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne</li> </ul> <p>Découvrir quelques aspects culturels d'une langue étrangère ou régionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Enseignements artistiques</b></p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés</li> </ul>

civique.

Cet enseignement vise à faire comprendre pourquoi et comment sont élaborées les règles, à en acquérir le sens, à connaître le droit dans et hors de l'école. Confronté à des dilemmes moraux simples, à des exemples de préjugés, à des réflexions sur la justice et l'injustice, l'élève est sensibilisé à une culture du jugement moral : par le débat, l'argumentation, l'interrogation raisonnée, l'élève acquiert la capacité d'émettre un point de vue personnel, d'exprimer ses sentiments, ses opinions, d'accéder à une réflexion critique, de formuler et de justifier des jugements. Il apprend à différencier son intérêt particulier de l'intérêt général. Il est sensibilisé à un usage responsable du numérique.

Dans le cadre de l'enseignement « Questionner le monde », les élèves commencent à acquérir une conscience citoyenne en apprenant le respect des engagements envers soi et autrui, en adoptant une attitude raisonnée fondée sur la connaissance, en développant un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé. L'expression de leurs sentiments et de leurs émotions, leur régulation, la confrontation de leurs perceptions à celles des autres s'appuient également sur l'ensemble des activités artistiques, sur l'enseignement du français et de l'éducation physique et sportive. Ces enseignements nourrissent les goûts et les capacités expressives, fixent les règles et les exigences d'une production individuelle ou collective, éduquent aux codes de communication et d'expression, aident à acquérir le respect de soi et des autres, affutent l'esprit critique. Ils permettent aux élèves de donner leur avis, d'identifier et de remplir des rôles et des statuts différents dans les situations proposées ; ils s'accompagnent de l'apprentissage d'un lexique où les notions de droits et de devoirs, de protection, de liberté, de justice, de respect et de laïcité sont définies et construites. Débattre, argumenter rationnellement, émettre des conjectures et des réfutations simples, s'interroger sur les objets de la connaissance, commencer à

- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres

S'exprimer, analyser sa pratique, celles de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresse à celles découvertes dans des œuvres d'art
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres
- Repérer les éléments de langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques

#### Education musicale

Ecouter, comparer

- Décrire et comparer des éléments sonores
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences

Echanger, partager

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences
- Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité

#### Education physique et sportive

Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble

- Assumer les rôles spécifiques aux différentes APSA (joueur, coach, arbitre, juge, médiateur, organisateur...)
- Elaborer, respecter et faire respecter règles et règlements

Accepter et prendre en considération toutes les différences interindividuelles au sein d'un groupe

#### Enseignement moral et civique

La sensibilité : soi et les autres

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie
- Se sentir membre d'une collectivité

Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres

- Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique
- Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques

Le jugement : penser par soi-même et avec les autres

- Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté
- Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général

L'engagement : agir individuellement et collectivement

- S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique

<p>résoudre des problèmes notamment en mathématiques en formulant et en justifiant ses choix développent le jugement et la confiance en soi. Les langues vivantes étrangères et régionales participent à la construction de la confiance en soi lorsque la prise de parole est accompagnée, étayée et respectée. Cet enseignement permet l'acceptation de l'autre et alimente l'acquisition progressive de l'autonomie.</p> <p>Tous les enseignements concourent à développer le sens de l'engagement et de l'initiative, principalement dans la mise en œuvre de projets individuels et collectifs, avec ses pairs ou avec d'autres partenaires.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Questionner le monde</b></p> <p>Adopter un comportement éthique et responsable</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance</li> <li>• Mettre en pratique les premières notions d'éco-gestion de l'environnement par des actions simples individuelles ou collectives : gestion de déchets, du papier et économies d'eau et d'énergie (éclairage, chauffage ...)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Mathématiques</b></p> <p>Raisonner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticiper le résultat d'une manipulation, d'un calcul, ou d'une mesure</li> <li>• Raisonner sur des figures pour les reproduire avec des instruments</li> <li>• Tenir compte d'éléments diverse (arguments d'autrui, résultats d'une expérience, sources internes ou externes à la classe, etc.) pour modifier son jugement</li> <li>• Prendre progressivement conscience de la nécessité et de l'intérêt de justifier ce que l'on affirme</li> </ul> <p>Communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser l'oral et l'écrit, le langage mutuel puis quelques représentations et quelques symboles pour expliciter des démarches, argumenter des raisonnements</li> </ul>
<p><b>Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Démarches scientifiques</li> <li>• Conception, création, réalisation</li> <li>• Responsabilités individuelles et collectives</li> </ul> <p>« Questionner le monde » constitue l'enseignement privilégié pour formuler des questions, émettre des suppositions, imaginer des dispositifs d'exploration et proposer des réponses. Par l'observation fine du réel dans trois domaines, le vivant, la matière et les objets, la démarche d'investigation permet d'accéder à la connaissance de quelques caractéristiques du monde vivant, à l'observation et à la description de quelques phénomènes naturels et à la compréhension des fonctions et des fonctionnements d'objets simples.</p> <p>Différentes formes de raisonnement commencent à être mobilisées (par analogie, par déduction logique, par inférence...) en fonction des besoins. Étayé par le professeur, l'élève s'essaie à expérimenter, présenter la démarche suivie, expliquer, démontrer,</p>	<p style="text-align: center;"><b>Enseignements artistiques</b></p> <p><b>Arts plastiques</b> Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur ...</li> <li>• Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés</li> <li>• Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard</li> <li>• Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Education physique et sportive</b></p> <p>Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir les principes d'une bonne hygiène de vie, à des fins de santé et de bien-être</li> <li>• Ne pas se mettre en danger par un engagement physique dont l'intensité excède ses qualités physiques</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Enseignement moral et civique</b></p> <p>La sensibilité : soi et les autres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments</li> <li>• S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie</li> <li>• Se sentir membre d'une collectivité</li> </ul> <p>Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique</li> <li>• Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques</li> </ul> <p>Le jugement : penser par soi-même et avec les autres</p>

<p>exploiter et communiquer les résultats de mesures ou de recherches, la réponse au problème posé en utilisant un langage précis. Le discours produit est argumenté et prend appui sur des observations et des recherches et non sur des croyances. Cet enseignement développe une attitude raisonnée sur la connaissance, un comportement responsable vis-à-vis des autres, de l'environnement, de sa santé à travers des gestes simples et l'acquisition de quelques règles simples d'hygiène relatives à la propreté, à l'alimentation et au sommeil, la connaissance et l'utilisation de règles de sécurité simples.</p> <p>La pratique du calcul, l'acquisition du sens des opérations et la résolution de problèmes élémentaires en mathématiques permettent l'observation, suscitent des questionnements et la recherche de réponses, donnent du sens aux notions abordées et participent à la compréhension de quelques éléments du monde.</p> <p>L'enseignement des arts plastiques permet lui aussi d'aborder sous un angle différent les objets et la matière lors de la conception et de la réalisation d'objets. L'imagination et la créativité sont convoquées lors de la modélisation de quelques objets dans la sphère artistique, culturelle ou esthétique ou dans la sphère technologique comme des circuits électriques simples, en se fondant sur l'observation et quelques connaissances scientifiques ou techniques de base.</p> <p>L'enseignement moral et civique dans son volet culture de l'engagement participe pleinement à la construction du futur citoyen dans le cadre de l'école et de la classe. Respecter ses engagements, travailler en autonomie et coopérer, s'impliquer dans la vie de l'école et de la classe constituent les premiers principes de responsabilité individuelle et collective.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté</li> <li>• Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général</li> </ul> <p>L'engagement : agir individuellement et collectivement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement</li> <li>• Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Questionner le monde</b></p> <p>Pratiquer des démarches scientifiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer avec l'aide des professeurs, quelques moments d'une démarche d'investigation : questionnement, observation, expérience, description, raisonnement, conclusion</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Mathématiques</b></p> <p>Chercher</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'engager dans une démarche de résolution de problèmes en observant, en posant des questions, en manipulant, en expérimentant, en émettant des hypothèses, si besoin avec l'accompagnement du professeur après un temps de recherche autonome</li> <li>• Tester, essayer plusieurs pistes proposées par soi-même, les autres élèves ou le professeur</li> </ul> <p>Modéliser</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser des outils mathématiques pour résoudre des problèmes concrets, notamment des problèmes portant sur des grandeurs et leurs mesures</li> <li>• Réaliser que certains problèmes relèvent de situations additives, d'autres de situations multiplicatives, de partages ou de regroupements</li> <li>• Reconnaître des formes dans des objets réels et les reproduire géométriquement</li> </ul> <p>Raisonner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticiper le résultat d'une manipulation, d'un calcul, ou d'une mesure</li> <li>• Raisonner sur des figures pour les reproduire avec des instruments</li> <li>• Tenir compte d'éléments diverses (arguments d'autrui, résultats d'une expérience, sources internes ou externes à la classe, etc.) pour modifier son jugement</li> <li>• Prendre progressivement conscience de la nécessité et de l'intérêt de justifier ce que l'on affirme</li> </ul> <p>Calculer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calculer avec des nombres entiers, mentalement ou à la main, de manière exacte ou approchée, en utilisant des stratégies adaptées aux nombres en jeu</li> <li>• Contrôler la vraisemblance de ses résultats</li> </ul>
<p><b>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Français</b></p> <p>Lire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier des mots de manière de plus en plus aisée</li> </ul>

- L'espace et le temps
- Organisations et représentations du monde
- Invention, élaboration, production

Le travail mené au sein des enseignements artistiques dans une nécessaire complémentarité entre la réception et la production permet à l'élève de commencer à comprendre les représentations du monde. Comprendre la diversité des représentations dans le temps et dans l'espace à travers quelques œuvres majeures du patrimoine et de la littérature de jeunesse adaptées au cycle 2 complète cette formation. Cette compréhension est favorisée lorsque les élèves utilisent leurs connaissances et leurs compétences lors de la réalisation d'actions et de productions individuelles, collectives, plastiques et sonores, à visée expressive, esthétique ou acrobatique, lors de la conception et de la création d'objets dans des situations problématisées. Ils peuvent inventer des histoires en manipulant et en jouant de stéréotypes, produire des œuvres en s'inspirant de leurs expériences créatives, de techniques abordées en classe, d'œuvres rencontrées.

Les enseignements « Questionner le monde », mathématiques et éducation physique et sportive mettent en place les notions d'espace et de temps. Se repérer dans son environnement proche, s'orienter, se déplacer, le représenter, identifier les grands repères terrestres, construire des figures géométriques simples, situer des œuvres d'art d'époques différentes, effectuer des parcours et des déplacements lors d'activités physiques ou esthétiques, participent à l'installation des repères spatiaux. Les repères temporels aident à appréhender et apprendre les notions de continuité, de succession, d'antériorité et de postériorité, de simultanéité. Commencer à repérer quelques événements dans un temps long, prendre conscience de réalités ou d'événements du passé et du temps plus ou moins grand qui nous en sépare

- Comprendre un texte
- Pratiquer différentes formes de lecture
- Lire à voix haute
- Contrôler sa compréhension

### Enseignements artistiques

#### Arts plastiques

Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur ...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...)

Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques

#### Education musicale

Chanter

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation
- Interpréter un chant avec expressivité

Ecouter, comparer

- Décrire et comparer des éléments sonores
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences

Explorer et imaginer

- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique
- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores

Echanger, partager

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences
- Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité

### Education physique et sportive

S'approprier une culture physique sportive et artistique

- Découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs
- Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel et collectif

visé à une première approche de la chronologie. La répétition des événements et l'appréhension du temps qui passe permet une première approche des rythmes cycliques. Plus particulièrement, le champ « Questionner le monde » permet également de construire progressivement une culture commune, dans une société organisée, évoluant dans un temps et un espace donnés : découverte de l'environnement proche et plus éloigné, étude de ces espaces et de leurs principales fonctions, comparaison de quelques modes de vie et mise en relation des choix de transformation et d'adaptation aux milieux géographiques. L'enseignement des langues vivantes étrangères et régionales, dans sa dimension culturelle, contribue à faire comprendre d'autres modes de vie.

### Questionner le monde

Imaginer, réaliser

- Observer des objets simples et des situations d'activités de la vie quotidienne
- Imaginer et réaliser des objets simples et de petits montages

Adopter un comportement éthique et responsable

- Développer un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance
- Mettre en pratique les premières notions d'éco-gestion de l'environnement par des actions simples individuelles ou collectives : gestion de déchets, du papier et économies d'eau et d'énergie (éclairage, chauffage ...)

Se situer dans l'espace et dans le temps

- Construire des repères spatiaux
  - Se repérer, s'orienter et se situer dans un espace géographique
  - Utiliser et produire des représentations de l'espace
- Construire des repères temporels :
  - Ordonner des événements
  - Mémoriser quelques repères chronologiques

### Mathématiques

Représenter

- Appréhender différents systèmes de représentations (dessins, schémas, arbres de calcul, etc.)
- Utiliser des nombres pour représenter des quantités ou des grandeurs
- Utiliser diverses représentations de solides et de situations spatiales